



FARLEY DERZE



Composição | Educação | Performance

Contato



info@farleyderze.com



farleyderze.com



+55 (61) 98450-1058

Formação acadêmica

Pós-doutorado: Estética, Hermenêutica e Semiótica (Universidade de Brasília, 2018-2019). Pesquisa: "Noites comparadas".

Pós-Graduação: Especialização em Teoria da Literatura e Produção de Texto (Instituto Pedagógico de Minas Gerais, 2018-2019). Pesquisa: "A técnica narrativa de Flannery O'Connor".

Curso de Extensão: *Taller Exprés de Creación Literaria* (Escuela de Escritores de Madrid, 2017-2018).

Doutorado: Arquitetura e Urbanismo (Universidade de Brasília, 2010-2014). Tese: "Cidade à noite: iluminação artificial e modernidade. Tese indicada ao prêmio CAPES 2015 de melhor tese na área de arquitetura e urbanismo.

Pós-Graduação: Especialização em História da Arte (Faculdade de Artes Dulcina de Moraes, 2007-2009). Pesquisa: "A representação da luz na pintura ocidental".

Mestrado: Música (Universidade de Brasília, 2004-2006). Dissertação: "A música no programa de avaliação seriada da Universidade de Brasília".

Pós-Graduação: Especialização em Música brasileira (Universidade de Brasília, 2001-2003). Pesquisa: "Concerto dos sapos (1888)".

Licenciatura em Educação Artística, Habilitação em Música (Universidade do Rio de Janeiro, 1986 to 1992).

Diplomado em piano, teoria e harmonia pelo Conservatório de Música Carminha Alonso, Rio de Janeiro, Brasil (1973-1982).

Experiência profissional

- Composição e arranjos
- Performance em piano e teclados
- Pesquisa e Musicologia
- Aulas de harmonia e teoria
- Educação musical
- História da arte
- História da iluminação
- Aulas e palestras

Idiomas



Influências	4
Escuta multissensorial	5
A composição	6
A educação musical por modelagens	7
Música e emoção	8
O palco	9
Atividade docente	10
Formação complementar	12
Discografia	14
Pianista e arranjador em discos	15
Experiência artística	16
Palestras	19
Artigos publicados	21
Livros publicados	26

Influências

Farley Derze é um pianista brasileiro que se profissionalizou na geração dos anos 80. Ao ingressar na universidade para cursar seus estudos superiores, destacou-se junto aos amigos e professores pela criatividade na elaboração de arranjos e harmonias. No campo da composição explora materiais diatônicos e cromáticos para desenhar a melodia dentro de uma moldura romântica. Dentre as obras que funcionaram como referências lógicas e sentimentais estão "O trenzinho caipira" (Villa-Lobos), "Bebê" (Hermeto Pascoal), "Chovendo na roseira" (Tom Jobim). Especializou-se em ritmos brasileiros como o baião, o samba, o choro e a bossa-nova ao mesmo tempo que se tornou um aficcionado pela estética do fusion, especialmente a do músico estadunidense Chick Corea. Ao cabo de trinta anos de vida profissional, colecionou experiências nos palcos de todas as capitais brasileiras, do Acre ao Rio Grande do Sul, e turnês internacionais em Tóquio e Nagoya (Japão), Assunção (Paraguai), Paris, Marselha, Viègne, Orly e Thiais (França), Munique (Alemanha), Atenas, Creta e Naxos (Grécia), Lanarca e Limassol (Chipre), San Vicente e Praia (Cabo Verde), San Mateo (Estados Unidos), Madri (Espanha). Em suas apresentações predominam os ritmos brasileiros com pinceladas de harmonias do jazz e fraseados com aromas românticos. Seus contatos e intercâmbios com músicos de várias gerações, ora de vanguarda ora das tradições, desempenharam um importante papel no modo como traduziu os sentimentos em música. Para ele, a natureza emocional humana ilustrava e legitimava uma determinada atitude criativa. Farley Derze concebe suas composições e sua interpretação musical pensando nas pessoas como elemento central, no qual, para ele, implica levar em conta nossa forma de perceber o outro. Em seus projetos musicais, o tato e o ouvido são sutilmente orientados para obter o máximo de ressonância afetiva na imaginação.

Escuta multissensorial

O começo de sua carreira profissional (1985) vai impulsionar o início de sua vida acadêmica (1986). Ele se interessou muito pelos meios de comunicação contemporâneos e tecnologias emergentes como os sintetizadores e o sistema MIDI (Musical Instrument Digital Interface). No estúdio da universidade teve contato com o sintetizador DX-7, da Yamaha. Em 1988 adquiriu o sintetizador JUNO-60, da Roland. O período foi marcado por uma revolução na palheta de timbres que se expandia exponencialmente e foi incorporada nas composições e nos arranjos feitos por brasileiros e artistas da música popular ocidental, como um fenômeno de globalização da estética sonora tecnológica. Sua composição "O rito da primavera" (1992) é uma homenagem ao florescimento de novos timbres no mundo produtivo da música. O timbre é um parâmetro do som que, durante séculos, foi resultante de materiais tradicionais (ossos, tripas de animais, couro, metal, madeira, aço, nylon) e no século XX foi explorado e reinventado com algoritmos e linguagem binária. Ao mergulhar no oceano de timbres Farley Derze ajustou seu foco para as "emoções" como referência psicológica da relação entre o homem e a música. Na universidade conheceu o mineiro Luiz Alberto de Filippo que o convidou a participar de uma ideia chamada Metabolar, que pregava a filosofia do intérprete-autor. Essa ideia surgiu durante uma troca de cartas entre Filippo e o percussionista carioca Dom Fla, então residente em Paris. Com a chegada de Dom Fla ao Brasil, outros músicos foram incorporados à ideia que também daria nome ao grupo. Cada integrante era considerado um "intérprete-autor", de modo que durante os ensaios e nas apresentações havia liberdade para cada um explorar timbres e criar interpretações como se fosse o autor da obra executada. Em outubro de 1992, o grupo Metabolar foi entrevistado no Programa de TV "Jo Soares Onze e Meia", em São Paulo, que culminou com a apresentação da música "Caçada", de Farley Derze. Contrastes tímbricos e melódicos, rupturas harmônicas entre tonalismo e atonalismo, pluralidade e plasticidade rítmica, agógica e dinâmica em momentos intuitivos, cores e objetos inusitados em cena, esta era a gramática viva e autônoma do Metabolar, um grupo de artistas interessados em lançar o público no interior de um caleidoscópio de emoções ao incitá-los a uma escuta multissensorial.

A composição

A cidade do Rio de Janeiro foi o palco de sua formação e transformação artística. O convívio com Hermeto Pascoal, ao assistir os ensaios em sua casa e frequentar os seus shows, somado à prática de música de câmara na universidade e tocar na rua com diferentes formações e propostas (samba, choro, jazz, baião, canções, e a música para teatro) foi determinante para expandir as fronteiras de sua imaginação no ato de criar música. A literatura e as artes plásticas também foram referências fundamentais para a agricultura de suas composições. O ritmo dos poemas e o ritmo das cores, o sentido de uma frase e o contorno de uma imagem, os limites de forma e conteúdo de textos e pinturas, tudo isso participava de suas reflexões sobre a criação e transmissão de uma ideia musical. Um texto escrito, um quadro pintado ou uma música tocada têm em comum o gesto da mão. A partir de então decidiu concentrar suas experimentações num modo de converter os gestuais da mão no piano em novas composições. A isso chamou de "Modelagens", isto é, pensar nas mãos como "esculturas" ou "moldes" que trafegam ao longo das teclas sem que se altere a posição dos dedos previamente escolhidos (modelados) para tocá-las. Colocou a ideia em prática e compôs "Gênese" (1992), cujo molde era tocar nas teclas com a mão direita para gerar uma melodia com os dedos polegar, indicador e mínimo, em de cada vez. O movimento se repetia em diferentes regiões do piano para produzir um desenho melódico.

Ao compor a música "Caçada", investiu no compasso ternário com o ritmo feito por uma modelagem na mão esquerda com os dedos mínimo, indicador, polegar e indicador (nessa ordem) de maneira repetida e constante, enquanto fazia os acordes com a mão direita, também com o polegar, indicador e mínimo tocados simultaneamente. Se fosse possível fazer uma fotografia do resultado, as notas que formam os acordes da harmonia (na mão direita) estão dispostas simetricamente, isto é, equidistantes em intervalos de quartas justas (sol-do-fa; sol#-do#-fa#); as notas da melodia ora dão saltos intervalares ora é uma escala diatônica ágil como quem corre para algum lugar; o ritmo acontece com as duas mãos que percutem as teclas como se fosse um tambor. Com o resultado positivo da experiência, estava dado o passo para que as modelagens fossem a base de um método para se aprender a tocar piano.

A educação musical por modelagens

O livro "O ouvido pensante", do pedagogo musical canadense Murray Schafer, exerceu uma influência central na atividade de Farley Derze como professor de piano e musicalização. Enquanto dava aulas particulares e em escolas, lia as propostas de pedagogos brasileiros e internacionais. Ao cabo dos anos de experiência profissional e universitária, concebeu seu método "Modelagem musical", com o objetivo de fazer o leigo compor uma música ao primeiro contato com o piano (ou um teclado). Seu método não se limita a cobrir apenas as necessidades psicológicas de alguém que deseja tocar piano, mas também a de trazer à tona a experiência fisiológica da articulação dos dedos e das mãos para unir-se à percepção da experiência espacial nas teclas. Comprovou a eficácia dessa perspectiva pedagógica com seus dois principais alunos, Célio Maia (1992-1999) e Raíla Baptista (2001-2014). Célio Maia se apropriou das "modelagens" como uma ferramenta para o virtuosismo na execução de arpejos e escalas, e também na prática da improvisação; Raíla Baptista utilizou as "modelagens" para criar novas harmonias para músicas conhecidas, como o tema do filme Titanic, e também como ferramenta para a composição.

Música e emoção

Quando fez sua pós-graduação em música brasileira (2002), pesquisou as variações do valor emocional de uma mesma música escutada por diferentes pessoas. Utilizou um questionário que aplicou ao longo de um ano e conseguiu respostas de aproximadamente 500 crianças. Enquanto escutavam uma composição sua, respondiam as questões do questionário: "que sentimento ou emoção essa música transmite", "dê um título à música" e "crie uma história de um parágrafo como se a música fosse a trilha sonora". A composição tinha duração de três minutos e os questionários eram entregues ao final desse tempo. Esta investigação deu origem a um texto chamado "Música e emoção" que não chegou a ser publicado, mas um professor de sociologia, Mustafá Amin, da Universidade de Brasília, se interessou pelo trabalho e o apresentou aos seus alunos do curso de sociologia. Durante o mesmo curso, fez a análise estética da obra "A lenda do caboclo" (Villa-Lobos) após ler no encarte do CD "ANTOLOGIA DA MÚSICA ERUDITA BRASILEIRA" cuja obra é executada pelo pianista Arnaldo Estrela, que "a Lenda do Caboclo, datada de 1929, não é apenas uma composição musical. Ela revela, antes de tudo, a atitude de um compositor que, dirigindo a sua sensibilidade para a sua própria terra, procura traduzir as emoções do seu povo, da sua raça". Durante o seu mestrado em música (2004-2006), mantinha o foco na literatura que contivesse dados e pesquisas sobre a música e as emoções, tais como *Music, Culture and Experience* (John Blacking) em que a música é entendida como um sistema cultural, quando se dá o diálogo entre os símbolos e os significados assimilados pelo professor, em sua história de vida, e os símbolos e significados assimilados por adolescentes que freqüentam o ensino médio; *Koellreuter educador: o humano como objetivo da educação musical* (Teca Alencar) em que o recurso da livre experimentação pode refinar a memória dos gestos do corpo e das ideias no exercício da criação musical. Assim, Farlley Derze entende a importância de que em seu método de ensinar piano por modelagens seja acompanhado da compreensão de dois símbolos da partitura que indicam a duração dos sons (curtos e longos) e suas variações de frequências (graves e agudos). Com tais materiais, quem deseja tocar piano pode ainda compor suas músicas e anotá-las em partitura, bem como decidir sobre o destino emocional que se pretenda dar à música que se interpreta ou se compõe.

O palco

A partir de 1988 atuou como pianista e tecladista de artistas onde realizou turnês e gravações de discos, tal como: Jorge Benjor (RJ), Eduardo Dusek (RJ), Cláudio Lins (RJ, SP), Lucinha Lins (RJ), Antenor Bogéa (RJ, DF, MA, Chipre, França, Grécia, Cabo Verde), Sandra Dualibe (DF, PA, Cannes, Chipre), Janette Dornellas (DF), Jorge Aragão (RJ), Robertinho de Recife (RJ), Zeca do Trombone (RJ), Dudu Nobre (RJ), Cláudia Telles (RJ, MG), Golden Boys (RJ), Danilo Caymmi (RJ), Elza Soares (RJ), Luís Alberto de Filippa (RJ, SP), Dom Fla (RJ, SP), Juliano Torres (argentino no RJ), Sandra Bonilla (chilena no RJ), Debbie Wicks (estadunidense no RJ), Elymar Santos (turnê nacional), Maria Rita Stumpf (RJ, PR, Alemanha), Claudete Ferraz (RJ), Lívia Diniz (RJ), Razão Brasileira (turnê nacional, Paraguai, Japão), Samuel Lima (RJ), Murilo Brito (RJ), Cristine Soares (RJ), Coral Arcanjos da Força Aérea (DF), Canuto (DF), Zila Siquet (DF), Hugo Coelho (DF), Demétrio Bogéa (DF), Jean-Phillipe Crespín (França, Grécia), Sylvan Sourdeix (França), Ramatis Moraes (RJ, EUA), Rose Max (EUA), Robson Rodrigues (DF), Cadu (República do Chipre), Simone Guimarães (Cannes, Paris, Marselha), Maitê Tchu (RJ), Jards Macalé (RJ), Nando Gabrielli (RJ), Vanessa Barum (RJ), Falcão (RJ), Mièle (RJ), Rio Jazz Orquestra (RJ), Orquestra Artefolia (RJ), Brasília Popular Orquestra (DF). MC JAZZ (DF), Farley Derze Trio (DF).

Frequentou os ensaios na residência de Hermeto Pascoal, como forma de estudar a estética musical deste grande ícone da música instrumental brasileira. Por mais de uma vez, durante os ensaios, teve a honra de tocar piano a quatro mãos com Hermeto Pascoal, a convite dele.

Atividade docente

- 1987-1988 **Colégio Baby Garden** - Tijuca - Rio de Janeiro-RJ, função: professor de música para turmas do C.A, 1ª e 2ª série, em caráter de estágio.
- 1988 **Colégio Anglo Americano** - Barra da Tijuca e Novo Leblon, Rio de Janeiro-RJ função: professor de música para turmas do Maternal e Jardim, (estágio).
- 1989 **Colégio Municipal da Gávea** - Gávea - Rio de Janeiro-RJ, função: professor de música para turmas de 5ª e 6ª série, (estágio).
- 2001 **Escola La Salle** - Águas Claras, Brasília-DF, função: professor de música do Ensino Fundamental.
- 2001-2003 **Academia BSB Musical** - Sudoeste, Brasília-DF, função: professor de Piano, Teclado e Harmonia.
- 2001-2004 **Creche Ciranda** - Lago Sul, Brasília-DF, função: professor de musicalização infantil.
- 2004-2005 **Instituto de Educação Integral - INEI**, Brasília-DF, função: professor de música do ensino fundamental.
- 2004-2006 **Instituto de Educação Superior de Brasília - IESB**, Varjão, Asa Norte Brasília-DF, função: professor de arte e movimento; professor de ensino de música, do Curso Normal Superior; orientador de estágio supervisionado; professor de metodologia da pesquisa científica e coordenador da musicoteca.
- 2004-2006 **CESPE - PAS**, pesquisador da metodologia de trabalho do CESPE, onde registrava as reuniões de professores do Distrito Federal que organizavam os conteúdos das provas do PAS (Programa de Avaliação Seriada) de todas as áreas, inclusive a área da música que era seu foco de pesquisa. Entrevistou o Diretor Geral do CESPE, analisou atas de reuniões na Reitoria da UnB, localizou e entrevistou o professor argentino Conrado Silva, quando descobriu que ele foi o responsável pela inserção da música nas provas do PAS, desde o início do Programa. Entrevistou professores da rede pública e privada de ensino da Secretaria de Educação do Distrito Federal, a respeito dos conteúdos de música para as provas, bem como sobre a elaboração de Planos de Aulas que melhor atendessem os objetivos do PAS. Foi o primeiro pesquisador da música no PAS.

- 2006-2009 **Faculdade de Artes Dulcina de Moraes - FADM,**
Brasília-DF, função: co-autor do curso de pós-graduação de especialização em educação musical; professor de metodologia do ensino de música no curso de pós-graduação especialização em educação musical.
- 2006-2014 **Instituto de Pós-Graduação (IPOG),** Goiânia-GO, função: professor de história da iluminação no curso de pós-graduação em iluminação e design de interiores.
- 2006-2017 **Instituto Jamile Tormann,** Brasília-DF, função: professor de história da iluminação no curso de pós-graduação Master em Projetos de Iluminação.
- 2018-2019 **Membro do Conselho Científico da Revista Estética e Semiótica da UnB.**
- 2022 aos dias atuais - **Colégio SIGMA** - Brasília-DF. função: professor de música para turmas do Ensino Médio.

Formação complementar

- 1978-1983 Des études pratiques à l'Alliance Française.
Delegação Geral, AF/RJ, Rio de Janeiro-RJ, Brasil.
- 1983-1983 Práticas de Aplicação no Processo Educativo em Música, no Museu Histórico Nacional - Rio de Janeiro-RJ.
- 1989 Workshop com o pianista americano Chick Corea, no Hotel Nacional - Rio de Janeiro-RJ
- 1989 Curso de extensão Introdução à Musicoterapia, na Universidade Castelo Branco - Rio de Janeiro-RJ.
- 1992 Cursos de "Métodos de Improvisação", com a Psicopedagoga Argentina Violeta Gainza, no Conservatório Brasileiro de Música -Centro Universitário, CBM-CEU, Rio de Janeiro-RJ, Brasil.
- 1992 Curso de MIDI (Musical Instruments Digital Interface) e Tecnologia Musical, na Associação Brasileira de MIDI, Rio de Janeiro-RJ.
- 1994 Curso de curta duração "Teclado, MIDI e computadores", com Luciano Alves, no CELTEC (Centro Lagoa de Tecnologia), Rio de Janeiro-RJ.
- 1997 Workshop "O processo da improvisação no estilo free-jazz", com o pianista alemão Alexander Von Schlippenbach, na Universidade do Estado do Rio de Janeiro-UERJ.
- 2001 XXIII Curso de Verão da Escola de Música de Brasília: "Teclados" com o americano Cliff Korman, na Escola de Música de Brasília - Brasília-DF.
- 2001 XXIII Curso de Verão da Escola de Música de Brasília: "Etnomusicologia" com o surinamês Terry Agerkop, na Escola de Música de Brasília - CEP - Brasília-DF.
- 2001 Curso de "Operação do Software Cakewalk - Gravação Multipistas", na loja Guitarra de Prata - Rio de Janeiro-RJ.
- 2001 Extensão universitária em tutoria metodologia de educação à distância. Universidade de Brasília, UNB, Brasília-DF, Brasil.
- 2002 Seminário de Educação: "Criatividade na Sala de Aula" - Brasília-DF.
- 2002 Seminário de Educação: "Os contos clássicos e a ordenação do mundo infantil" - Brasília-DF.

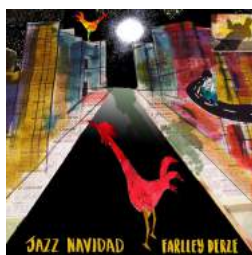
- 2002 Seminário de Educação: "Repensando a História", feira do livro no shopping Pátio Brasil, Brasília-DF.
- 2002 Extensão universitária: "Ciclo de estudos de repertório para teclado", Universidade de Brasília, UnB - Brasília-DF.
- 2002 Extensão universitária: "Ciclo de estudos da cultura popular, Universidade de Brasília, UNB - Brasília-DF.
- 2005 II Seminário de Pesquisa em Educação Musical - Programa de Pós-Graduação em Música - Universidade de Brasília, UnB - Brasília-DF.
- 2008 Curso de curta duração em "Concepções didático-pedagógicas". Instituto de pós-graduação-IPOG - Goiânia-GO.
- 2021 Introducción a la escritura narrativa. Portal Domestika, com o escritor y profesor de escritura creativa, Alberto Chimal. Ciudad de México, México.
- 2021 Escritura de una novela paso a paso. Portal Domestika, com a professora e escritora Cristina López Barrio, Madri, Espanha.
- 2021 Relato corto de ficción: escribe desde tu experiencia personal. Porta Domestika, com o professor Shaun Levin, Madri, Espanha.
- 2022 Escritura creativa de no ficción: narra historias reales, com a jornalista e escritora Katie Hafner, São Francisco, Estados Unidos.

Discografia



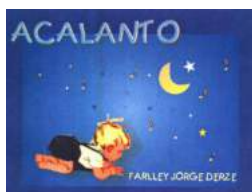
Gênese

2000 - Rio de Janeiro, RJ, Brasil. Edição esgotada. Produção independente.



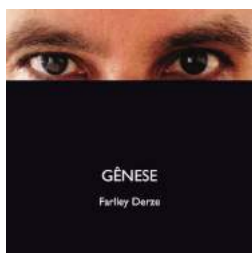
Jazz Navidad

2001 - Brasília, DF, Brasil. Produção independente.
Músicas do folclore natalino.



Acalanto

2002 - Brasília, DF, Brasil. Produção independente.
Músicas do folclore infantil.



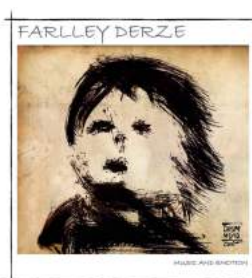
Gênese

2015 - Rio de Janeiro, RJ, Brasil. 2ª edição.
Produzido em Madri, Espanha, por ANTARES.



Metamorphoses


2017)- Brasília, DF, Brasil.
Produção independente.



Music and Emotion

2019 - Brasília, DF, Brasil.
Produção independente.

Pianista e arranjador em discos

				
Tributo 1986	Elymar Santos 1991	Elymar Santos 1992	Samuel Lima 1992	Claudete Ferraz 1992
				
Elymar Santos 1993	Maria Rita 1993	Livia Diniz 1995	Samuel Lima 1995	Elymar Santos 1995
				
Razão Brasileira 1996	Murilo Brito 1997	Cristine Soares 1998	Samuel Lima 1999	Coral Arcanjos da Força Aérea 2001
				
Canuto 2002	José Roberto Gabriel 2003	Antenor Bogéa 2004	Janette Dornellas 2006	Antenor Bogéa 2009
				
Antenor Bogéa 2012				

Experiência artística

1985 - Foi Diretor Cultural da Sociedade de Alunos da Escola de Especialistas de Aeronáutica (Guaratinguetá, SP).

1985 - Pianista da pizzaria "Esperança", Guaratinguetá-SP.

1986 - Pianista da Academia de Ballet Valéria Moreira, no Centro de Dança (Rio de Janeiro).

1986 - Tecladista da banda de baile OS DELTAS.

1987 - Solenidade de inauguração do Espaço Cultural Sérgio Porto ,RJ, presidida por Darcy Ribeiro.

1987 - Tecladista da banda de baile PIQUE TOTAL.

1988 - Tecladista da TURBA MULTA, com Samuel Lima (sax), Juninho (Bateria), Ramatis Moraes (Baixo).

1988 - Tecladista da cantora Claudinha Telles.

1988 - Co-autor juntamente com Guilherme Bozzeti do musical "DOIDO PELO PIANO", com turnê de quatro anos pelo Brasil.

1989 - Tecladista, arranjador e diretor musical do cantor Elymar Santos, até 1995.

1991 - Compôs a trilha de abertura do Show ÓPERA ROCK, no CANECÃO, do guitarrista Robertinho de Recife.

1992 - Esteve no JÔ SOARES ONZE E MEIA, com o grupo METABOLAR, do qual era integrante, em entrevista que culminou com apresentação de música de sua autoria: "CAÇADA".

1993 - Grava o CD "MAPA DAS NUVENS", da cantora e compositora Maria Rita Stumpf, artista que possui um trabalho musical original e de grande valor estético e poético.

1995 - Tecladista do grupo de samba RAZÃO BRASILEIRA, até 1997.

1998 - Diretor musical e pianista da peça DESGRAÇAS DE UMA CRIANÇA, de Martins Pena, dirigida por Wolf Maia e encenada por Cláudia Ohana, Eduardo Dusek, Hélio Ary, Marcelo Antony e Malú Vale.

1998 - Pianista da Rio Jazz Orchestra, até 1999 (Rio de Janeiro).

1999 - Tecladista da banda de Cláudio Lins, e Orquestra ARTFOLIA (Rio de Janeiro).

2000 - Diretor musical e compositor da trilha do espetáculo O MUNDO NOVO DO TOPETÃO, produzido por Xuxa Meneguel, com direção geral de Eduardo Martini.

2000 - Foi pianista suplente do musical DOLORES, a história de Dolores Duran, com direção musical de Tim Rescala.

2001-2002 - Pianista da Brasília Popular Orquestra (Brasília).

2002 - Ganhou o 1º lugar no Festival de Música do Gama, com sua música MEMÓRIAS, tocada ao piano com letra de José Roberto Gabriel e interpretação vocal de Janette Dornellas.

2002 - Tecladista da Toccata Produções Artísticas, até os dias atuais (Brasília).

2004 - Foi o pianista brasileiro convidado a participar no 1º Festival Internacional de Jazz de Cabo Verde (África). No mesmo ano participou do lançamento em Cannes, Paris e Marselha, do livro "MÚSICA POPULAR BRASILEIRA", editado pelo Ministério das Relações Exteriores do Brasil, acompanhando nos eventos as cantoras Sandra Duailibe e Simone Guimarães. Tocou no Festival de Jazz à Vienne, França, além de uma turnê em Marselha e Paris.

2005 - Pianista e representante brasileiro no Ano do Brasil na França (Paris).

2005 - Compôs a Trilha Sonora para os documentários sobre o Timor Leste (de Ivan Canabrava) e a vida de Santos Dumont (de Pedro Jorge), e dos filmes "Jorge Buche" (de Cristiano Vieira) e "A Vingança da Bibliotecária", (de Santiago Delape), este último, um curta concorrente no Festival de Cinema de Brasília que ocorreu entre 22 e 25 de novembro de 2005.

2006 - Pianista do Programa de Radio "Um piano ao cair da tarde", FM 89,9 Mz (Brasília), até 2012.

2010 - Diretor musical da banda formada por músicos do Uruguai, México, Cuba e Grécia para levar a música brasileira à Ilha de Creta (Grécia).

2012 - Pianista do cantor e compositor Antenor Bogéa no 4o Festival de Bossa-Nova, em Orly, (França). Atuou ao lado do cantor Cadu de Andrade na Pharos Foundation e Academy 32 (Nicósia, Chipre), e com a cantora Sandra Duailibe e o cantor e compositor Antenor Bogéa, na Academy 32 (em Nicósia) e Library Café (em Limassol).

2015 - Em 21 de março de 2015 tocou na 1ª edição do Festival Rendez-vous JazzNotes, em Thiais, França, com uma participação especial ao lado do Trio LSP. Em 19 de junho de 2015 apresentou-se em Munique, Alemanha, com o seu Concerto Paisagens da Estética Musical Brasileira, ao lado da cantora e compositora Maria Rita Stumpf. Em 3 de novembro

apresentou-se com Antenor Bogéa no Ruleta Old Fashion, em Madri. Neste ano integrou o Coro Madrid Accueil.

2016 - Atuou na Flórida, convidado do violonista Ramatis Moraes e da cantora Rose Max.

2017 aos dias atuais - Músico contratado pela Toccata Produções, para atuação em eventos corporativos em Brasília.

2020 - Em 04/09/2020 o "Farley Derze Trio" apresentou na Casa Thomas Jefferson um tributo à música popular norte-americana (<https://youtu.be/zVMm0DY8IZ8>), com divulgação no Correio Braziliense. Em 11/09/2020, foi convidado pelo programa SOFAR, para apresentar sua composição "Solitude" (https://youtu.be/6J_0kG8RSO0). Em 30/11/2020 (<https://youtu.be/ROOLaYOZrfU>), tocou na Casa Thomas Jefferson, Brasília, contratado pela Federação Brasileira de Professores de Francês, na companhia da cantora Rachel Alves. Em 18/12/2020, tocou no encerramento das atividades da Casa Thomas Jefferson, em que apresentou seus arranjos modernos para um repertório exclusivo de músicas natalinas, com o "Farley Derze Trio".

2021 - Atua como pianista no grupo MC Jazz e na Orquestra Toccata.

Desenvolve um trabalho em duo com a guitarrista Marlene Souza Lima.

Palestras

2010 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Maceió Shopping, Maceió-AL. 23 de outubro de 2010, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann e ARTE NA CASA.

2011 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Brasília-DF. 30 de junho de 2011, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2011 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Maceió Shopping, Cuiabá-MT. 15 de setembro de 2011, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2012 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Auditório Aquários Praia Hotel, Aracaju-SE. 29 de março de 2012, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2012 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Edifício Sir Winston Churchill, 17º andar, Avenida Paulista, São Paulo-SP. 5 de junho de 2012, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2012 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Auditório da Associação de Engenharia, Arquitetura e Agronomia de Ribeirão Preto (AEAARP), Ribeirão Preto-SP. 13 de dezembro de 2012, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2013 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Auditório do SESI, Mogi das Cruzes-SP. 22 de maio de 2013, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann e Núcleo DECOR Arquitetura e Paisagismo.

2013 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Hotel Mercure, Campinas-SP. 23 de maio de 2013, 19h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2013 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade", no Center Convention de Uberlândia-MG. 18 de setembro de 2013, 19h. Realização: MOSTRACOM e Instituto Jamile Tormann.

2013 "História da iluminação", no Museu da Lâmpada de São Paulo. 15 de agosto de 2013, 14h. Realização: Instituto Jamile Tormann.

2015 Aula ministrada para o curso de Master en Iluminación Arquitectónica, na Universidad Politécnica de Madrid, Moncloa, Madrid, España, como professor convidado. 19 de maio de 2015, 14h.

2017 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade". Convite feito pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Acre (CAU-AC). Realização: CAU-AC; Instituto Jamile Tormann; Instituto de Ensino Superior Brasileiro. Apoio institucional: Conselho Regional de Engenharia e Agronomia do Acre (CREA-AC). 14 de fevereiro de 2017, 19h.

2019 "A arquitetura e a iluminação no espaço noturno da cidade". Convite feito pelo Conselho de Arquitetura e Urbanismo do Acre (CAU-AC). Realização: CAU-AC; Instituto Jamile Tormann; Instituto de Ensino Superior Brasileiro. Apoio institucional: Conselho Regional de Engenharia e Agronomia do Acre (CREA-AC). 15 de fevereiro de 2019, 19h.

2019 "Como a música e a literatura podem ajudar a enfrentar as perdas". Ciclo de debates CVV (Centro de Valorização da Vida). Auditório do Conselho Federal de Contabilidade. 18 de março de 2019. Brasília.

Artigos publicados

2006 **A música no programa de avaliação seriada da Universidade de Brasília.**

Dissertação de Mestrado, Universidade de Brasília. Dez. 2006, 118 páginas.

2009 - **O conceito de beleza como revelação da mentalidade ocidental.** Jornal da

comunidade, Brasília. Ano XVIII, N. 1.069. Brasília, 23 a 29 de maio de 2009. Página 33.

2010 - **Metodologia do trabalho científico.** Capítulo de livro "Master em arquitetura". Edição

limitada. Instituto de Pós-Graduação, Goiânia.

2011 - **Raionismo: luz nas telas, sombra na literatura.** Revista de Estética e Semiótica,

Universidade de Brasília, Brasília. Edição de julho de 2011.

2011 - **Preâmbulo ao estudo da história da arte.** Revista de Estética e Semiótica,

Universidade de Brasília, Brasília. Edição de dezembro de 2011.

2011 - **O cheiro da luz.** Revista Luz & Cena, Editora Música e Tecnologia, Rio de Janeiro.

Edição de novembro de 2011, páginas 56-57.

2011 - **A cor da luz.** Revista Luz & Cena, Editora Música e Tecnologia, Rio de Janeiro.

Edição de dezembro de 2011, páginas 56-57.

2011 - **A representação da luz na pintura ocidental.** Revista Estilo ND Vale, Camboriú - SC,

ano 2 n. 6. dez 2011. Edição de dezembro de 2011, páginas 82-85.

2012 - **O toque da luz.** Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de

janeiro de 2012, páginas 56-57.

2012 - **O som da luz.** Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de

fevereiro de 2012, páginas 56-57.

2012 - **O sabor da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de março de 2012, páginas 54-57.

2012 - **A luz no centro da experiência humana**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de abril de 2012, páginas 54-57.

2012 - **O significado da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de maio de 2012, páginas 54-57.

2012 - **A poesia da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de junho de 2012, páginas 54-57.

2012 - **A leitura da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de julho de 2012, páginas 50-57.

2012 - **A cultura da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de agosto de 2012, páginas 50-54.

2012 - **A pintura da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de setembro de 2012, páginas 50-54.

2012 - **A representação da luz na pintura ocidental - parte 1**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de outubro de 2012, páginas 52-54.

2012 - **O mundo moderno nasceu à noite**. Revista Art Studio, João Pessoa - PB, ano 10 n. 38. set/out/nov 2012. Edição de set/out/nov 2012, páginas 86-87.

2012 - **A representação da luz na pintura ocidental - parte 2**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de novembro de 2012, páginas 50-54.

- 2012 - **Pátria-luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de dezembro de 2012, páginas 52-54.
- 2013 - **Doze tempos de luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de janeiro de 2013, páginas 52-54.
- 2013 - **A noite: poema em doze estrofes**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de fevereiro de 2013, páginas 50-54.
- 2013 - **A luz e o sagrado**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de abril de 2013, páginas 86-90.
- 2013 - **O medo**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de maio de 2013, páginas 86-90.
- 2013 - **A proteção**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de junho de 2013, páginas 86-91.
- 2013 - **O romance**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de agosto de 2013, páginas 62-64.
- 2013 - **A dimensão simbólica da luz**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de setembro de 2013, páginas 72-74.
- 2013 - **A origem noturna das cidades romanas**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de novembro de 2013, páginas 70-72.
- 2014 - **E-mails do passado e a invenção do futuro - parte 1**. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de fevereiro de 2014, páginas 74-77.
- 2014 - **Cidade à noite: iluminação artificial e modernidade**. Tese de doutorado, Universidade de Brasília, Brasília. Fevereiro 2014, 360 páginas.

2014 - ***E-mails do passado e a invenção do futuro - parte 2***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de abril de 2014, páginas 68-70.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 1 - Judy Spencer***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro, Edição de maio de 2014, páginas 78-82.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 2 - Jerônimo Cruz***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de julho de 2014, páginas 82-86.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 3 - Marga Ferreira***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de agosto de 2014, páginas 84-90.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 4 - Jorginho de Carvalho***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de setembro de 2014, páginas 100-109.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 5 - João Acir***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de novembro de 2014, páginas 84-91.

2014 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 6 - Aurelio de Simoni, parte 1***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro., Edição de dezembro de 2014, páginas 90-94.

2015 - ***História dos profissionais de iluminação cênica no Brasil: Capítulo 7 - Aurelio de Simoni, parte 2***. Revista Luz & Cena, Ed. Música e Tecnologia. Rio de Janeiro. Edição de janeiro de 2015, páginas 86-88.

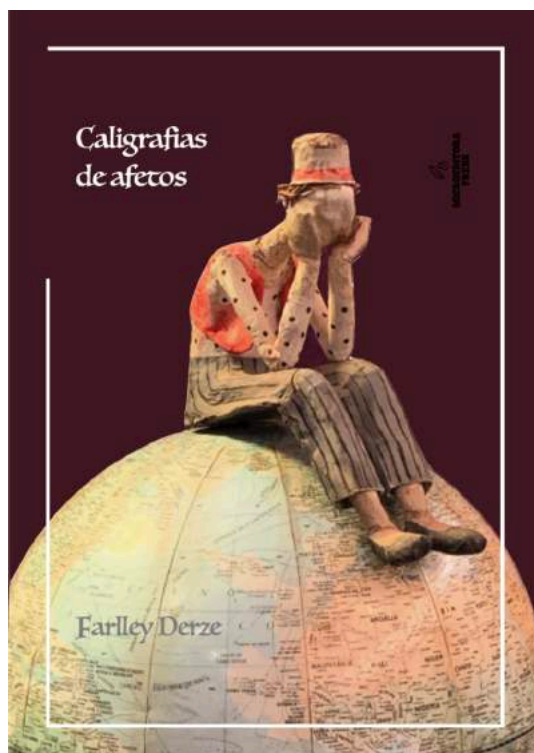
2015 - **Lux mundus**. Site <http://www.archiinsight.com>, publicado por Fernanda Costa, em 29 de agosto de 2015.

2018 - **O espírito da Estética**. Revista de Estética e Semiótica, Universidade de Brasília, Brasília. Edição de junho de 2018.

2018 - **Noites comparadas**. Revista de Estética e Semiótica, Universidade de Brasília, Brasília. Edição de dezembro de 2018.

Livros publicados

Caligrafias de afetos



Sinopse

Caligrafias de afetos contém muito do que se pode vislumbrar da introspecção do poeta, que se propõe à laboriosa tarefa de desvendar a alma humana: expor sentimentos, cantar o amor, falar de romance e paixões, filosofar sobre a vida, a luz e o sol, exaltar a alegria e o prazer, refletir sobre a dor, a tristeza, a solidão, o silêncio, o tormento e a morte.

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08KJHX7Y9 (Amazon)

ISBN: 9786586540970 (Lumos)

Ano de publicação: 2020

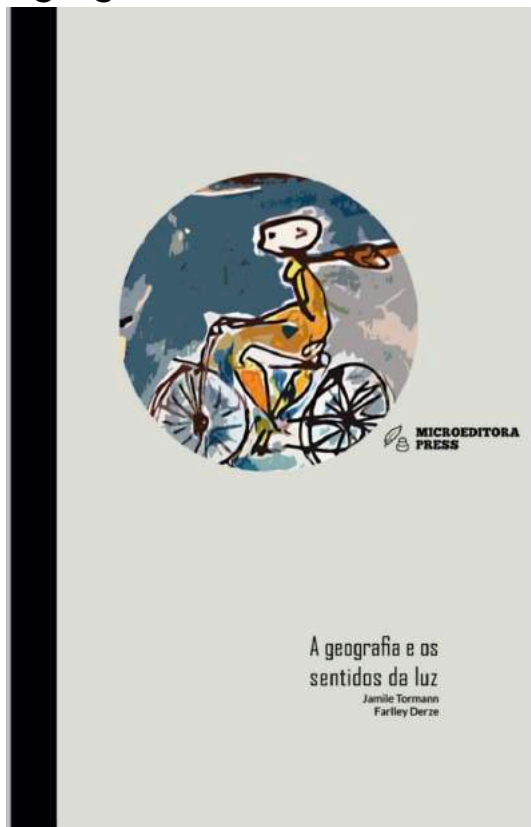
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08KJHX7Y9>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 5,68

<https://www.amazon.com/dp/6586540976>

A geografia e os sentidos da luz



Sinopse

Os termos "Sentidos" e "Geografia" foram tomados de empréstimo para aludir os "significados" e as "paisagens" associadas à palavra "luz". "Luz" enquanto elemento que dialoga com a arte, a ciência, a história, a cidade, a imaginação. Tais "significados" e "paisagens" atingem as diversas atividades profissionais voltadas à área da Iluminação, bem como o usuário a partir do gesto simples de acionar um interruptor ou apreciar um ambiente iluminado. A indústria cria novas tecnologias de iluminação. Inúmeros profissionais se envolvem com temas sobre luz e história, luz e energia, luz e conhecimento, luz e criatividade, luz e arte, luz e ciência, luz e tecnologia, luz e ambiente, luz e ecologia, luz e reciclagem de materiais (sustentabilidade), luz e formação acadêmica, luz e formação profissional. Pensar em "Geografia da luz" é considerar a existência de uma atividade profissional presente no tempo (histórico) e lugares (espaços), nos quais se revelam tradições culturais, artísticas, científicas e tecnológicas, em que passado e presente provocam o futuro. Pensar em "Sentidos da luz" é considerar os significados culturais e simbólicos que perpassa questões sociais e estéticas que delineiam a paisagem de uma cidade iluminada e o curso da vida que ali se desenvolve. Os textos que compõem este livro funcionam como uma espécie de esboço cartográfico, um mapa sintético das pegadas deixadas pelos profissionais da Iluminação do passado e do presente que nos oferecem possibilidades técnicas e artísticas para criar e recriar mundos de luz.

Autores: Farley Derze e Jamile Tormann / Editora: Microeditora Press.

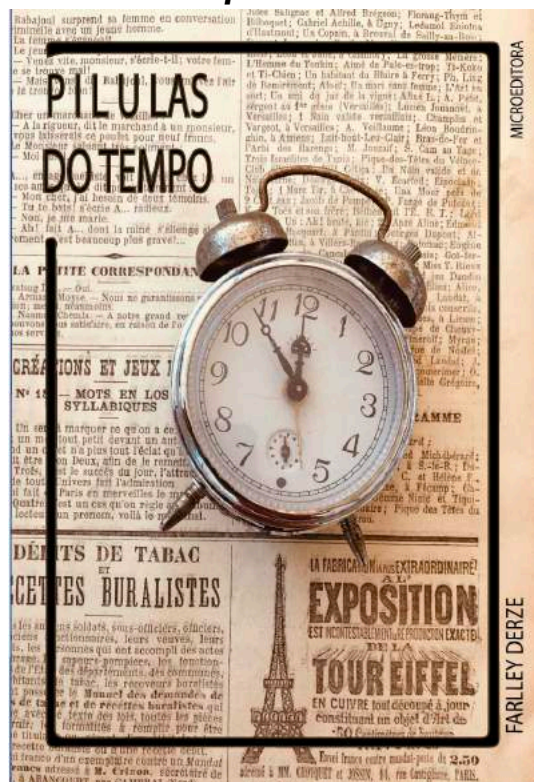
ASIN : B08L1DKCW3 (Amazon) / ISBN: 9786586540994 (Lumos)

Ano de publicação: 2020

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 22,65

<https://www.amazon.com/dp/6586540992>

Pílulas do tempo



Sinopse

Todo mundo carrega seus silêncios. Muitos deles podem ser a moldura de uma frase.

“Pílulas do tempo” é uma metáfora para representar doses de pensamentos.

São doses que experimentamos durante nossa vivência no mundo. Frases que surgem durante a escrita de um poema, frases que surgem enquanto pensamos na vida, frases que surgem enquanto conversamos com alguém.

São 564 frases, das quais 535 são do autor e 29 são das pessoas com as quais convivo: Raila Baptista, Jamile Tormann, Pedro Tormann Derze e Lucas Tormann Derze. São quase 25 anos de convivência. As frases dessas pessoas eu capturei durante conversas.

As frases podem ser poéticas, críticas, filosóficas, eufemísticas, lúdicas, inertes, retóricas, enfáticas, efêmeras, excêntricas, lógicas, mágicas, plásticas, públicas, rápidas, típicas...

Não há como saber se esta ou aquela “pílula” se encontra debaixo do travesseiro de alguém.

Autor: Farley Derze / Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08L8H248G (Amazon) / ISBN: 9786558540472 (Lumos)

Ano de publicação: 2020

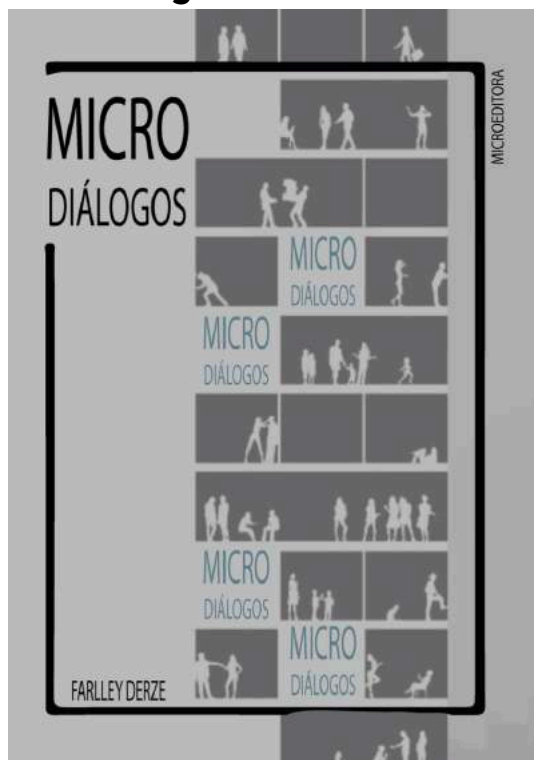
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08L8H248G>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 19,32

<https://www.amazon.com/dp/6558540472>

Microdiálogos



Sinopse

As pessoas guardam segredos, nutrem esperanças, criam ilusões, e mais cedo ou mais tarde chega o momento de falar. As palavras saem e tentam acertar o alvo: as emoções de alguém. O diálogo é a ponte entre segredos, esperanças e ilusões. Há quem chegue são e salvo do outro lado, há quem não se arrisca ao preferir o silêncio e jamais descobrir o que existe do outro lado da ponte, às vezes um coração solitário, um corpo sedento, uma alma gêmea.

Este livro contém 60 microdiálogos. São pontes mais curtas, às vezes urgentes, às vezes latentes. Quem sabe você encontre alguém nestas páginas?

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08L9N9P49 (Amazon)

ISBN: 9786558540489 (Lumos)

Ano de publicação: 2020

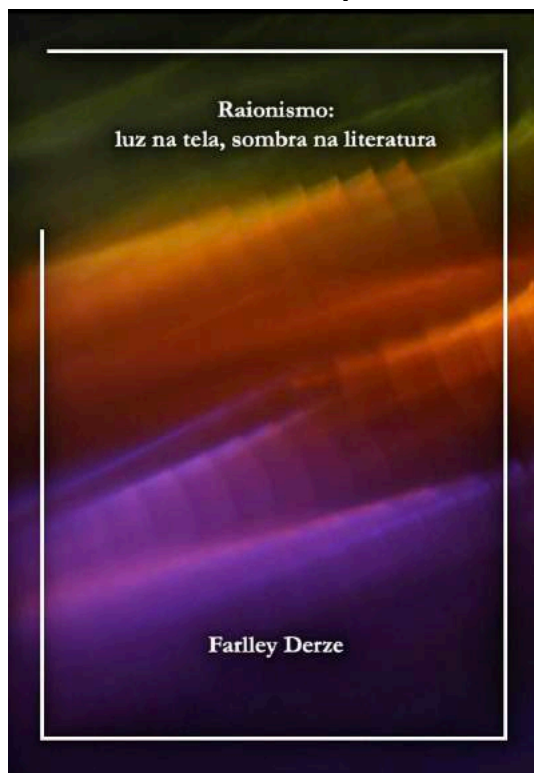
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08L9N9P49>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/6558540487>

Raionismo: luz na tela, sombra na literatura



Sinopse

Este livro é sobre a representação da luz na pintura ocidental. Tem seu foco na pintura de um movimento russo do século XX, denominado Raionismo. É classificado na literatura como arte não-figurativa. Até onde consegui pesquisar na literatura, o Raionismo parece ser a primeira expressão pictórica não-figurativa na Rússia. Isto é, seria o primeiro movimento russo a apresentar uma pintura (não-figurativa) sem a tradição de uma narrativa. As palavras-chave nesse livro são: representação da luz, pintura moderna e raionismo.

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08LM99QKX (Amazon)

ISBN: 9798579200365 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

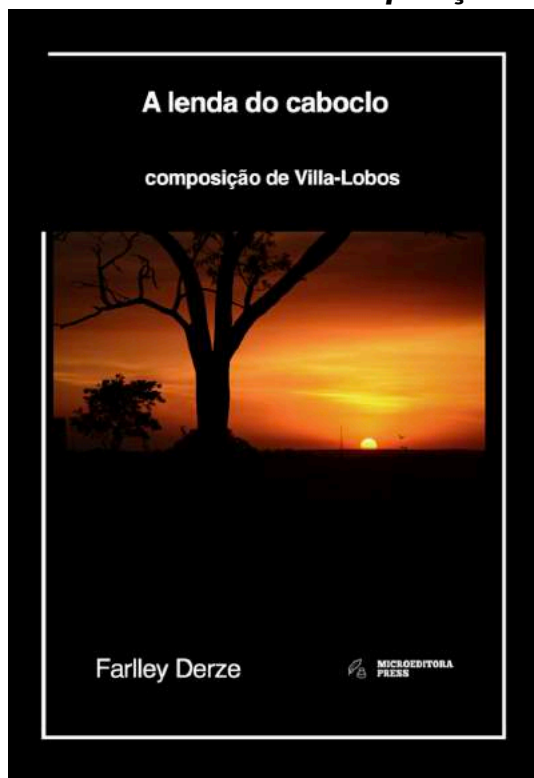
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08LM99QKX>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08QBPT5BG>

A lenda do caboclo: composição de Villa-Lobos, 1920



Sinopse

Este é um livro sobre a música "A Lenda do Caboclo" composta por Heitor Villa-Lobos (1887-1959) em 1920 e dedicada a Arthur Iberê Lemos. Trata-se de uma peça de caráter nacionalista, reflexo do pensamento brasileiro da época, onde artistas desejavam contextualizar suas obras nas reflexões que valorizavam a temática brasileira. O livro faz uma análise dessa obra. Público-alvo: músicos, musicólogos, acadêmicos.

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08LMN42T7 (Amazon)

ISBN: 9798579206183 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08LMN42T7>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08QBMQ32Y>

A luz como obra de arte contemporânea



Sinopse

Este é um livro sobre história da arte. Dois artistas contemporâneos da década de 60 trabalharam a luz como elemento de composição de suas obras. Tais obras teriam questões formais típicas dos conceitos da arte moderna quando objetos do cotidiano são a matéria-prima do artista. A luz natural e a luz artificial foram tomadas como elementos de composição nas obras de James Turrell e Dan Flavin, respectivamente. Turrell envolveu sua obra em espaços da natureza enquanto Flavin as envolveu no espaço urbano. Ambos buscavam dar autonomia ao espectador no histórico relacionamento entre o homem, a luz e o espaço.

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08LSN1VWJ (Amazon)

ISBN: 9798579189998 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08LSN1VWJ>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08QBF1SVB>

Microcontos



Sinopse

Microcontos é um livro ágil com 50 micro-histórias sobre pensamentos e comportamentos. Leitura rápida e sedutora. Você já leu um livro em dez minutos? Experimente!

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08M6BT8ZF (Amazon)

ISBN: 9786599280214 (Câmara Brasileira do Livro)

Ano de publicação: 2020

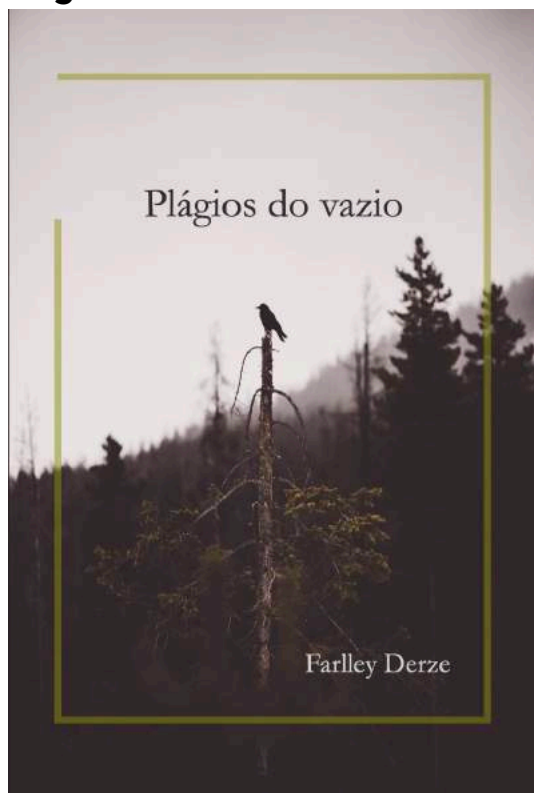
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08M6BT8ZF>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/6599280218>

Plágios do vazio



Sinopse

O livro reúne contos e poemas que representam um tipo de perda.

A perda é a alteração de uma realidade. Pode-se perder a virgindade; ou perder um ônibus; perder um objeto; perder tempo; perder alguém; perder uma ilusão.

A perda deixa um vazio!

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08Q39JS5F (Amazon)

ISBN: 9798578727528 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08Q39JS5F>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08Q6B4ORP>

Nem te conto



Sinopse

Estes contos foram os primeiros que escrevi durante minha estadia em 2015 na cidade de Madri para acompanhar minha esposa, Jamile Tormann, em seu mestrado em Diseño de Iluminación Arquitectónica. Durante aquele ano dei os primeiros passos para compor contos. Eles estão aqui. Em 2016, fomos morar nos Estados Unidos para uma espécie de ano sabático. Lá, produzi outros contos que estarão noutro livro. Graças a esses dois anos, decidi fazer um curso de Escrita Criativa quando chegasse no Brasil. Tive como professor o escritor gaúcho Jéferson Assunção (com "m" mesmo). Isso foi em 2018. Em 2019 fiz um curso de pós-graduação em Teoria da Literatura e Produção de Textos. Com esses passos iniciais de aprendizado, eu poderia reescrever os contos desse livro. Todavia, preferi deixá-los no seu estado original de criação, sem a intervenção de técnicas literárias adquiridas posteriormente. Deixo-os assim, crus, em respeito ao romantismo de tê-los tido como companhia quando o céu estava mais cinzento, quando a noite estava mais fria, quando eu queria conversar com alguém. Deixo-os em suas mãos com a espontaneidade que lhe deram origem. Graças a esses contos ganhei um outro futuro ao mergulhar no mundo da literatura de ficção, cujo aprendizado é diário e necessariamente prazeroso.

Autor: Farley Derze / Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08QZXRZX1 (Amazon) / ISBN: 9798583509706 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

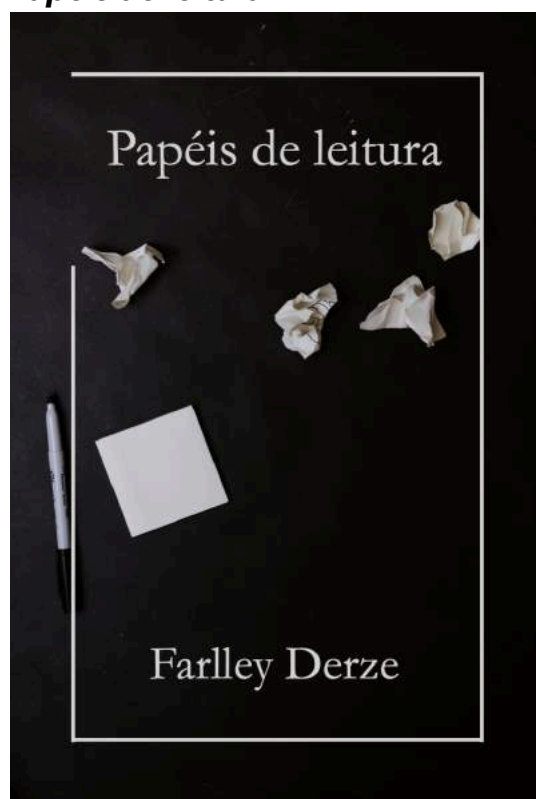
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08QZXRZX1>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,96

<https://www.amazon.com/dp/B08RC5TXXT>

Papéis de leitura



Sinopse

Papéis na gaveta, papéis na imaginação, papéis perdidos, papéis encontrados, papéis escondidos, papéis enviados, papéis rasgados, papéis guardados...

Um livro de poemas.

Sentimentos na gaveta...
Sentimentos guardados...
Ou não.

Autor: Farlley Derze
Editora: Microeditora Press.
ASIN: B08R5WVMM9 (Amazon)
ISBN: 9798585021886 (Amazon)
Ano de publicação: 2020

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08R5WVMM9>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08R38HLZB>

Poesia do imaginário



Sinopse

A imaginação cria a poesia ou a poesia cria a imaginação?
Neste livro as palavras querem ter seu próprio auto-retrato.
Algumas mais livres que outras
Algumas disfarçadas de poesia
Outras disfarçadas de imaginação
E outras são imagem e semelhança da própria sorte
A sorte de serem percebidas

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08R5V41WR (Amazon)

ISBN: 9798585038624 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

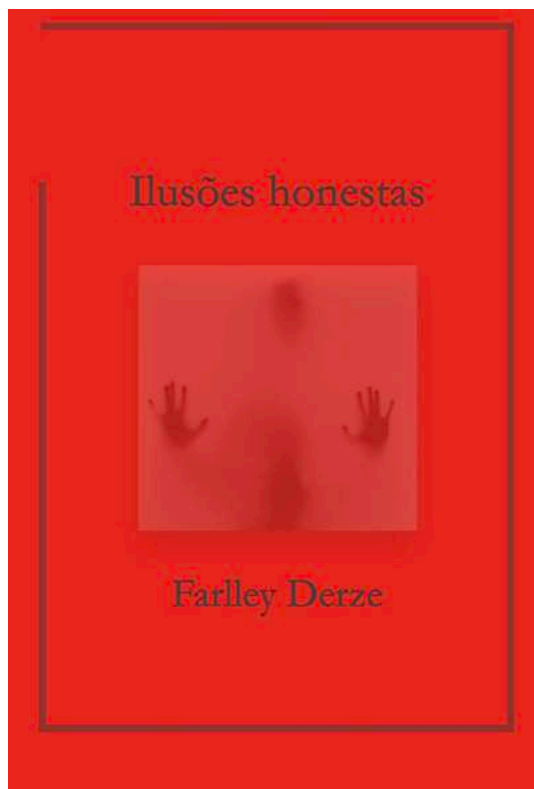
Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08R5V41WR>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08R33VTG6>

Ilusões honestas



Sinopse

Não é fácil sobreviver à paixão

Dói

Dói porque o tempo é sinônimo de angústia

Angústia porque tudo ao redor não importa

O que importa está do lado de dentro

A mente, o coração, o corpo ficam inseparáveis

Às vezes uma paixão dá certo

Noutras vezes o choro invade

Nem a poesia salva

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B08R8HQQ5V (Amazon)

ISBN: 9798586041883 (Amazon)

Ano de publicação: 2020

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B08R8HQQ5V>

Impresso pela Amazon, preço em dólar U\$ 3,58

<https://www.amazon.com/dp/B08R7C2PNV>

O sonho místico do mendigo



Sinopse

Um conto para os amantes do realismo mágico. Um mendigo que guarda um crucifixo no bolso, dorme no banco da praça e numa certa noite recebe visitas inesperadas.

Autor: Farley Derze

Editora: Microeditora Press.

ASIN: B09SW2R718 (Amazon)

ISBN: 9786584772007 (Câmara Brasileira do Livro)

Ano de publicação: 2022

Ebook, preço em reais: R\$5,80

<https://www.amazon.com.br/dp/B09SW2R718>



1970



2022