

McCoy Tyner, pianista

### 1- Quintas na mão esquerda

Um dos sons característicos de McCoy Tyner é tocar intervalos de quintas na mão esquerda, na estrutura "fundamental e quinta" do acorde que estiver na linha de execução. Por exemplo, o voicing de um acorde F7 fica simplesmente um intervalo de Fá e Dó na mão esquerda.



### 2- Quartas justas na mão esquerda

Há uma tendência em se pensar a harmonia ocidental em termos de terças. Tyner gostava de usar duas quartas justas tendo a fundamental como referência na base do acorde (F7: fá-sib-mib) ou a fundamental como nota mais aguda (F7: sol-dó-fá).



### 3- Quartas justas ou aumentadas na mão esquerda

Essa estrutura de voicing gera mais tensão devido à presença do trítono. Tyner gostava de usar essa estrutura para anteceder os voicings vistos anteriormente, ou vice-versa. Assim, para um Bb7 ele tocaria lá bemol- ré- sol e em seguida um si bemol-mi bemol- lá bemol. Para um F7 (fá-si-mi) e em seguida fá-si bemol-mi bemol.



### 4- Cromatismo e compilação com duas mãos

Planeja-se uma série de quartas na mão esquerda numa estrutura fixa que navega entre tons e semitons.



Ou uma série de intervalos de quartas na mão esquerda enquanto se combinam terças e quartas na mão direita, pela escala de dó menor dórico, por exemplo.



### 5- Escala pentatônica

Tyner gostava de usar a escala pentatônica menor quando o acorde era da sétima da dominante, todavia se baseava na quinta deste acorde para montar a pentatônica menor. Por exemplo, se o acorde fosse um Eb7, a quinta do acorde é um si bemol. Logo, a pentatônica menor seria a partir do si bemol.

Musical notation for a 4/4 measure. The treble clef contains a pentatonic scale starting on Bb: Bb, C, D, Eb, F. The bass clef contains a chord progression: Eb7 (Bb, Gb, F), Eb7 (Bb, Gb, F), and Eb7 (Bb, Gb, F).

E também usava a pentatônica menor baseado na nota mais grave de um acorde quartal.

Musical notation for a 4/4 measure. The treble clef contains a pentatonic scale starting on Bb: Bb, C, D, Eb, F. The bass clef contains a chord progression: Bb7 (Bb, Gb, F), Bb7 (Bb, Gb, F), and Bb7 (Bb, Gb, F). A second system shows a continuation of the pentatonic scale in the treble clef and a chord progression in the bass clef: Bb7 (Bb, Gb, F), Bb7 (Bb, Gb, F), and Bb7 (Bb, Gb, F).

farleyderze.com