
Redação Acadêmica

Curso ou Orientação



Conteúdo programático

- Características da linguagem acadêmica
- As três técnicas de redação: descrição, narração e dissertação.
- A construção e a estrutura do parágrafo: o objetivo do trecho
- Atitudes em relação à escrita: hábitos, revisões do vocabulário e das ideias
- Técnicas de produção: cacos soltos, composição dos argumentos e encadeamento dos parágrafos
- O filtro e o foco
- O outro lado da moeda: a leitura e tipos de leitura
- Técnicas de leitura: o fichamento
- De volta à escrita: a resenha
- A função social do texto acadêmico
- A anatomia do trabalho acadêmico: estrutura e apresentação gráfica
- Elementos previstos pela Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT)
- Depois da fluidez do texto, levá-lo ao alfaiate da ABNT.
- Facilidades: site que automatiza a confecção das referências.
- Resultados: cada aluno produzirá um artigo científico sobre um tema de sua escolha, a partir de uma estrutura-modelo fornecida pelo professor.
- Autoavaliação: check list a partir dos critérios de avaliação fornecidos pelo professor.
- Público-alvo: graduandos, pós-graduandos, mestrandos e doutorandos.
- Duração: 20h
 - Equivale a um semestre acadêmico, se for 1h por semana.
 - Equivale a trimestre acadêmico, se forem 2h por semana.
 - Equivale a um mês acadêmico, se forem 5h por semana.
 - Equivale a um fim de semana: sexta-feira das 18h às 23h; sábado das 8h às 19h com intervalo de almoço, e domingo das 8h às 13h.
 - Ou a combinar.



O curso acontece na residência do professor na região do Jardim Botânico, em área de preservação ambiental cercada de verde e silêncio, a 12 minutos da Ponte JK, Brasília-DF; ou em local da preferência do aluno. Atendem-se instituições de ensino superior que tenham interesse em ofertar o curso em suas dependências para seus alunos e professores. Aula individual, o investimento do aluno é de R\$ 75,00 por hora. Para grupos entre 2 e 4 alunos, o investimento de cada aluno é de R\$ 50,00 por hora.



Farley Jorge Derze

Pós-doutor em Estética, Hermenêutica e Semiótica (Faculdade de Arquitetura e Urbanismo, UnB. Doutor em Teoria, História e Crítica da Arquitetura e Urbanismo, UnB (tese indicada ao prêmio CAPES). Mestrado em Educação Musical, UnB. Pós-Graduação com Especialização em Música Brasileira, UnB. Pós-Graduação com Especialização em História da Arte, FADM. Atua como parecerista da Revista Estética e Semiótica. Docente no Instituto de Ensino Superior Brasileiro (esb.edu.br) e Instituto Jamile Tormann (jamilyetormann.com). Possui mais de cinquenta artigos publicados em diferentes revistas nas cidades de São Paulo (SP), Campinas (SP), Rio de Janeiro (RJ), Camburiú (SC), João Pessoa (PB), Goiânia (GO) e Brasília (DF). Autor do capítulo “Metodologia do trabalho científico: simples assim!” no livro *Master em Arquitetura*, editado em 2011. Como pesquisador, seus estudos estão centrados em pressupostos da Análise de Conteúdo da Escola Francesa para abordagem qualitativa dos dados, e dos modelos norte-americanos para abordagem quantitativa dos dados. Possui um banco de dados sobre:

- a história da cidade noturna com foco na presença ou ausência da iluminação artificial e suas consequências sociais e estéticas.
- relação entre música e emoção.

Orientou trabalhos acadêmicos nos seguintes cursos: master em arquitetura; master em projetos de iluminação; especialização em iluminação e design de interiores; especialização em educação musical; MBA em gerenciamento de projetos em engenharia e arquitetura; MBA em projetos e instalações elétricas industriais; especialização em perícia digital, investigação e computação forense.

Contato: (61) 98450-1058 ou info@farlleyderze.com